



SIX

NOUVELLES ROMANCES

avec Accompagnement de Piano ou Harpe,

COMPOSÉES ET DÉDIÉES

À Son Altesse Impériale La Princesse Pauline

PRINCESSE BORGHESE

Duchesse de Guastalla.

Par

FÉLIX BLANGINI,

Maître de Chapelle de S. M. Le Roi de Bavière.

Prix 6 fr.

Pollet

*À PARIS, Chez Benoît POLLET, M.^d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunal,
galerie de la Rue S^t Honoré, N^o 3, au coin de la Rue du Lycée.*

Propriété de l'Éditeur. — Enregistré à la Bibli^{que} Imp^{le}
Billot, Sculp.

LE REGARD.

N° 2.

Allegretto

Chant

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a dynamic marking of *sF* (sforzando) and includes markings for *P* (piano) and *F* (forte).

Piano-Forte

Jeu - - - ne en cor je rê - vais d'a - vance au doux re - gard mon cœur é

The vocal line for the first system contains the lyrics: "Jeu - - - ne en cor je rê - vais d'a - vance au doux re - gard mon cœur é". The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

P

The piano accompaniment for the second system is written on two staves. It begins with a dynamic marking of *P* (piano). The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- toit sans mé - fi - an - ce contre un re - gard je sou - pi - rai j'ob - tins d'I -

The vocal line for the second system contains the lyrics: "- toit sans mé - fi - an - ce contre un re - gard je sou - pi - rai j'ob - tins d'I -". The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

The piano accompaniment for the third system continues on two staves. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

- saure un seul re - gard et je voudrais en être en - cor a ce

The vocal line for the third system contains the lyrics: "- saure un seul re - gard et je voudrais en être en - cor a ce". The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

The piano accompaniment for the fourth system concludes on two staves. The music ends with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

gard

f *P* *F*

2.
Couplet.

De la beau-té le plus doux charme c'est le re-gard il nous en -

- chante il nous dé-sar-me son doux re-gard je crus la na-ture em-bel-
- - li-e par ce re-gard et je de-vrais da-ter ma vi-e de ce re-gard.

3.
Couplet.

Le Guerrier brave les al-lar-mes pour un re-gard la dou-

- leur voit sé-cher ses lar-mes par un re-gard le cœur re-trou-ve lés-pé-
- - ran-cedans un re-gard l'A-mour se ven-ge du si-len-ce par un re-gard

4.
Couplet.

I - - sau - - - re n'a de la ten-dres-se que le re-gard en-

- cor - est-il dis-trait sans ces-se son doux re-gard et mon â-me qu'elle a flé-
- - tri-e par un re-gard fait sa sou- - ve - nan - - ce ché - ri - e de ce re - gard

